

# COLÓQUIO INTERNACIONAL DE ESTUDOS LITERÁRIOS

Literatura, memória  
e representação social

## APONTAMENTOS SOBRE O TEATRO DE JORGE DE SENA

Maria Fernanda Brasete  
Universidade de Aveiro

**Resumo:** Na dramaturgia de Jorge de Sena (1938-1971) entrevê-se, segundo Eugénia Vasques (1998), uma “ideia de teatro” que, sob a influência de diferentes estéticas e formas, se vai desenvolvendo como testemunho de uma época em prol da renovação do teatro português. Pretende-se, nestes “apontamentos”, refletir sobre a importância que a recriação da tragédia e do trágico, bem como as referências à mitologia grega, detêm na poética teatral seniana, em que se entrecruzam, numa estética predominantemente contemporânea, tradição e modernidade, passado e futuro, mito e renovação. O estudo centra-se na análise das duas peças que balizam a obra teatral de Jorge de Sena (*O Indesejado (António, Rei)* e *Epimeteu, ou o Homem que Pensava Depois*) e na «fantasia mitológica», *Banquete de Diónisos*.

**Palavras-chave:** Jorge de Sena, teatro seniano, teatro português, tragédia, trágico, *O Indesejado (António, Rei)*, *Epimeteu, ou o Homem que Pensava Depois*, *Banquete de Diónisos*.