



CONCURSO PÚBLICO PARA PROVIMENTO DE CARGOS DA
PREFEITURA MUNICIPAL DE PEIXOTO DE AZEVEDO – MT

CADERNO DE PROVA OBJETIVA

NÍVEL SUPERIOR

CARGO

PROFESSOR DE ARTES

Nome do (a) Candidato (a)

ÓRGÃO EXECUTOR:
UNIVERSIDADE DO ESTADO DE MATO GROSSO
COORDENADORIA DE CONCURSOS E VESTIBULARES



COVEST

www.unemat.br/concursos

INSTRUÇÕES

- I. Este Caderno contém **40 questões**. Caso apresente defeito de impressão ou falta de questão, solicite ao fiscal outro caderno.
- II. As questões das Provas possuem 05 (cinco) itens (elencados de **a** a **e**), de múltipla escolha. Em cada prova, o candidato deverá assinalar apenas **uma alternativa como resposta**.
- III. Verifique se os dados do Cartão de Respostas estão corretos e se este corresponde ao Caderno do Cargo pleiteado.
- IV. O Cartão de Respostas apresenta uma coluna para cada questão, o candidato deverá pintar completamente o círculo correspondente à alternativa analisada como resposta.
- V. O tempo de duração das provas é de **3 (TRÊS)** horas, já incluído o tempo destinado ao preenchimento do Cartão de Respostas.
- VI. O candidato só poderá deixar a sala após **1h e 30 min** do início das provas.
- VII. Ao término da prova, entregue ao fiscal o **Cartão de Respostas** e este Caderno.
- VIII. O candidato só poderá levar este Caderno depois de transcorridas **2h e 30 min** do início das provas.

CRONOGRAMA

A partir de 17 de dezembro 2007	Divulgação dos gabaritos preliminares das provas objetivas, na internet – no site www.unemat.br/concursos , www.prefpeixoto.com.br e ainda nos quadros de aviso da Prefeitura Municipal de Peixoto de Azevedo-MT.
48 horas após a publicação	Os recursos contra os gabaritos preliminares das provas objetivas dos Cadernos deverão ser protocolados no Departamento de Recursos Humanos da Prefeitura Municipal de Peixoto de Azevedo-MT, e na COVEST/UNEMAT.
A partir de 20 de dezembro de 2007	Publicação do gabarito oficial.
A partir de 04 de fevereiro de 2008	Divulgação do desempenho do candidato.
48 horas após a publicação	Prazo para recurso contra desempenho do candidato.
A partir de 11 de fevereiro de 2008	Divulgação do resultado final do concurso.

Língua Portuguesa

Texto I

A aliança

Esta é uma história exemplar, só não está muito claro qual é o exemplo. De qualquer jeito, mantenha-a longe das crianças. Também não tem nada a ver com a crise brasileira [...] Situa-se no terreno mais baixo das pequenas aflições da classe média. Enfim. Aconteceu com um amigo meu. Fictício, claro.

Ele estava voltando para casa como fazia, com fidelidade rotineira, todos os dias à mesma hora. [...] Furou-lhe um pneu. Com dificuldade ele encostou o carro no meio fio e preparou-se para a batalha contra o macaco, não um dos grandes macacos que o desafiavam no jângal dos seus sonhos de infância. Mas o macaco do seu carro tamanho médio, que provavelmente não funcionaria, resignação e reticências... Conseguiu fazer o macaco funcionar, ergueu o carro, trocou o pneu e já estava fechando o porta-malas quando a sua aliança escorregou pelo dedo sujo de óleo e caiu no chão. Ele deu um passo para pegar a aliança do asfalto, mas sem querer a chutou. A aliança bateu na roda de um carro que passava e voou para um bueiro. Onde desapareceu diante dos seus olhos, nos quais ele custou a acreditar. Limpou as mãos o melhor que pode, entrou no carro e seguiu para casa. Começou a pensar no que diria para a mulher. Imaginou a cena. Ele entrando em casa e respondendo às perguntas da mulher antes de ela fazê-las.

– Você não sabe o que aconteceu!

– O quê? [...]

– Você não nota nada de diferente em mim? Não está faltando nada?

– Não.

– Olhe

E ele mostraria o dedo da aliança, sem aliança.

– O que aconteceu?

E ele contaria. Tudo, exatamente como acontecera. O macaco. O óleo. A aliança no asfalto. O chute involuntário. E a aliança voando no bueiro e desaparecendo. [...]

– Está me achando com cara de boba? De palhaça? Eu sei o que aconteceu com essa aliança. Você tirou do dedo para namorar. É ou não é? Para fazer um programa. Chega em casa a esta hora e ainda tem a cara-de-pau de inventar uma história em que só um imbecil acreditaria.

– Mas, meu bem...

– Eu sei onde está essa aliança. Perdida no tapete felpudo de algum motel. Dentro do ralo de alguma banheira redonda. Seu sem-vergonha!

E ela sairia de casa, com as crianças, sem querer ouvir explicações.

Ele chegou em casa sem dizer nada. Por que o atraso? Muito trânsito. Por que essa cara? Nada, nada. E, finalmente:

– Que fim levou a sua aliança?

E ele disse:

– Tirei para namorar. Para fazer um programa. E perdi no motel. Pronto. Não tenho desculpas. Se você quiser encerrar nosso casamento agora, eu compreenderei.

Ela fez cara de choro. Depois correu para o quarto e bateu com a porta. Dez minutos depois reapareceu. Disse que aquilo significava uma crise no casamento deles, mas que eles, com bom-senso, a venceriam.

– O mais importante é que você não mentiu pra mim.

E foi tratar do jantar.

Luis Fernando Veríssimo,
As mentiras que os homens contam.

QUESTÃO 01

Assinale a alternativa que **não** estabelece relação com o texto.

- Discute o cotidiano do casamento.
- A aliança é tida como símbolo e garantia da fidelidade.
- Evidencia um imaginário de mulher possessiva e controladora.
- Discute a relação fidelidade x traição.
- Questiona a dicotomia verdade x mentira.

QUESTÃO 02

Em “Eu sei o que aconteceu com **essa** aliança”, o termo “essa” é um pronome demonstrativo e foi usado segundo regras da gramática.

Assinale a alternativa em que **não** se respeita a norma culta.

- Essa carta, que está em minhas mãos, é um adeus, cansei de mentiras.
- O marido chegou em casa e contou tudo à mulher; esta ficou furiosa.
- A questão é esta: como acreditar em maridos?
- Casamento é um problema, mas sobre isso não há o que fazer.
- Há dois tipos de maridos: os sinceros e os dissimulados; estes se encontram com mais facilidade e aqueles estão em extinção.

QUESTÃO 03

Leia os enunciados.

- I. “Situa-se no terreno **mais** baixo das pequenas aflições da classe média”.
- II. “... não um dos grandes macacos que o desafiavam no jângal dos seus sonhos de infantis. **Mas** o macaco do seu carro tamanho médio...”.

Com relação ao uso do **mas** e do **mais**, assinale a alternativa **correta**.

- a. O marido chegou em casa atrasado, mais a esposa não se chateou.
- b. Quando se briga com o marido, mas confusão se arruma.
- c. O casamento tem momentos difíceis, mas vale a pena tentar.
- d. Quantas vezes eu quis ir embora, mais você não deixou.
- e. O excesso de ciúme estraga qualquer relação, mas que isso, está destruindo lares.

QUESTÃO 04

No enunciado “Também não tem nada a ver com a crise brasileira”, o operador **também** dá uma direção argumentativa de:

- a. adição
- b. causalidade
- c. conclusão
- d. mediação
- e. oposição

QUESTÃO 05

Leia os enunciados.

- A – “... e já estava fechando o porta-malas **quando** a sua aliança escorregou pelo dedo sujo de óleo e caiu no chão”.
- B – Só aceito suas desculpas **se** você prometer não me trair novamente.

Os operadores argumentativos **quando** e **se** estabelecem relação de:

- a. causalidade e temporalidade.
- b. temporalidade e condicionalidade.
- c. justificação e condicionalidade.
- d. comparação e mediação.
- e. causalidade e modo.

QUESTÃO 06

O enunciado “E foi tratar do jantar” apresenta algumas informações subentendidas, **exceto**.

- a. A mulher retornou a sua rotina.
- b. Mesmo magoada, preferiu acreditar que o marido estava arrependido.
- c. A mulher perdoou o marido.
- d. Colocou uma pedra em cima do assunto.
- e. Mais tarde retornará à discussão.

QUESTÃO 07

Analise as afirmativas abaixo.

- I. “A mulher vivia em casa com as crianças” é um pressuposto de “E ela sairia de casa, com as crianças, sem querer ouvir explicações”.
- II. “A mulher acreditou no marido” é um pressuposto de “O mais importante é que você não mentiu pra mim”.
- III. “A mulher não estava no quarto” é um pressuposto de “Ela fez cara de choro. Depois correu para o quarto e bateu com a porta”.
- IV. “A mulher não queria se separar do marido” é um pressuposto de “Ele chegou em casa sem dizer nada”.

Assinale a alternativa **incorreta**.

- a. Apenas I está correta.
- b. Apenas II está correta.
- c. Somente II e III estão corretas.
- d. As alternativas I, II e III estão corretas.
- e. Todas as afirmativas estão corretas.

Texto II

Leia com atenção um trecho de reportagem sobre a reunião da Cúpula Ibero-Americana, em Santiago do Chile.

“Cada vez que os mandatários latino-americanos se reúnem, Hugo Chávez rouba a cena. Como alternativa ao tédio das reuniões de cúpula, o presidente venezuelano oferece aos jornalistas momentos histriônicos e destempero verbal. Dessa forma, seja qual for o tema da reunião, ele acaba por levar as manchetes. Na cúpula Ibero-Americana em Santiago do Chile, encerrada no sábado 10, a estratégia falhou: O rei Juan Carlos, da Espanha, perdeu a paciência e mandou Chávez calar a boca diante das câmeras de televisão. O rei reagia à provocação. O petroditador atacou José Maria Aznar, ex-presidente do governo espanhol, ausente ao encontro. Chávez não deixava o atual chefe de governo da Espanha, José Luiz Rodríguez Zapatero, terminar sua réplica ao insulto. O rei tomou então atitude esperada há tempos em encontros desse tipo e disparou “Por que não se cala?”. Diz o cientista político venezuelano Ricardo Sucre Heredia: “Essa foi a primeira vez que Chávez ouviu uma resposta tão contundente a seus insultos habituais, em um encontro dessa importância”.

(Veja, 21/11/2007)

Com base no texto II, responda as questões de 08 a 10.

QUESTÃO 08

A conotação pode ser definida como uma implicação de sentido por associação.

Assinale a alternativa que contém elemento(s) conotativo(s).

- Cada vez que os mandatários latino-americanos se reúnem, Hugo Chávez rouba a cena.
- O rei reagia à provocação.
- O rei tomou então atitude esperada há tempos em encontros desse tipo.
- Por que não se cala?
- Essa foi a primeira vez que Chávez ouviu uma resposta (...) a seus insultos habituais.

QUESTÃO 09

A leitura do texto permite inferir que o autor/redator tem um posicionamento ideológico em relação à atitude do rei da Espanha.

Assinale a alternativa que **não** expressa esse posicionamento.

- Simpatia
- Aprovação
- Repulsa
- Anuência
- Solidariedade

QUESTÃO 10

Assinale a única alternativa **incorreta**.

- “destempero verbal” funciona como antônimo de temperança verbal.
- “Dessa forma” é um elemento coesivo e introduz uma conclusão no texto.
- Petroditador é um arcaísmo e significa “ditador de pedra”.
- O texto enquadra-se no gênero jornalístico.
- Reunião da cúpula Ibero-Americana compreende reunião dos mandatários da Península Ibérica e os latino-americanos.

Texto III

A ação da loratadina tem início pouco depois de sua administração. O produto conserva-se bem em condições normais de armazenamento, devendo ser guardado em ambiente seco, ao abrigo da luz e do calor excessivo. Deve ser conservado em suas embalagens originais mesmo depois de abertas. [...] Como norma geral, não devem ser usados medicamentos fora do prazo de validade, pois podem trazer prejuízos à saúde. Informe ao seu médico a ocorrência de gravidez na vigência do tratamento ou após o seu término [...].

(Bula do medicamento *Loralerg* – Farmasa)

QUESTÃO 11

Com relação ao texto, é **incorreto** afirmar.

- Orientação, prevenção e advertência são palavras cujos sentidos estão associados ao texto.
- Loralerg* é o nome do princípio ativo do medicamento.
- Está implícito no texto que o produto não deve ser vendido a granel.
- O pronome “seu”, na última oração do texto, produz uma ambigüidade que se resolveria assim: “Informe ao seu médico a ocorrência de gravidez durante ou após o tratamento”.
- A expressão “Como norma geral” introduz a idéia de que todo e qualquer medicamento deve ser consumido dentro de seu prazo de validade.

QUESTÃO 12

Ainda sobre o texto da bula, assinale a substituição **inadequada**, ou seja, aquela que pode prejudicar o sentido do excerto:

- “tem início” – inicia-se
- “condições normais de armazenamento” – condições próprias de armazenamento.
- “ao abrigo” (...) do calor excessivo” – em lugar fresco.
- “embalagens originais” – embalagens novas.
- “trazer prejuízos à saúde” – causar danos à saúde.

QUESTÃO 13

Assinale a alternativa em que a pontuação está **mal-empregada**.

- Hoje, como se sabe, o mercado de trabalho está bem mais exigente.
- Não seria melhor, em vez de usar tantas sacolas plásticas para as compras, voltar ao tempo de nossos avós e ressuscitar as cestas de vime?
- Fala sério meu amigo. Escândalos políticos como: corrupção e fraude, já andam me deprimindo.
- Que pena! Por alguns minutos deixei de me encontrar com ele no aeroporto...
- Ligo a TV no noticiário e só vejo desastres: ciclones, terremotos, enchentes, etc. Puxa vida!...

QUESTÃO 14

Há muito que a Educação brasileira reclama por profissionais mais bem preparados no campo da linguagem.

Sobre o enunciado acima é **incorreto** dizer.

- “Há muito” é uma locução adverbial que poderia ser substituída por “faz tempo”, sem prejuízo do sentido.
- O verbo “reclamar” tem aqui o sentido de exigir, reivindicar, clamar.
- A expressão “mais bem preparados” não faz jus à formalidade da língua, que exigiria a construção: “melhor preparados”.
- O sentido do enunciado manter-se-ia inalterado com a substituição da expressão “no campo” por “na área” ou “no terreno”.
- A forma infinitiva do particípio “preparados” é “preparar”.

QUESTÃO 15

Observando a formalidade da língua, assinale a alternativa em que há **erro** de concordância verbal.

- Lá se vai o tempo em que podíamos dormir sossegados enquanto nossos filhos estivessem na rua.
- Nosso papel de cidadão é fiscalizar as contas públicas.
- É preciso que nos preocupemos com a educação das crianças.
- A professora de Biologia, com os alunos do Ensino Médio, foi escolher um local para a Feira de Ciências.
- Os alunos retiveram bem as informações que lhes passaram, sobre a dengue, o agente de saúde.

Conhecimentos Gerais

QUESTÃO 16

Este ano, ao discursar nas Nações Unidas (ONU), Hugo Chávez ironizou George Bush dizendo que ainda sentia o cheiro de enxofre na tribuna. Esse discurso criou um mal-estar entre alguns representantes da América Latina, principalmente em dois países que são totalmente contrários à política externa da Venezuela. Esses países são:

- México e Colômbia
- Equador e Bolívia
- Bolívia e Argentina
- México e Brasil
- Equador e Peru

QUESTÃO 17

Considerando-se a conjuntura política européia contemporânea, um profissional com curso superior não pode se esquecer que ainda existe uma divisão político-partidária em termos de esquerda e direita que são utilizados pela imprensa.

Sobre essa conjuntura, assinale a alternativa **incorreta**.

- O Partido Trabalhista do Reino Unido, que era liderado por Tony Blair, ainda pode ser considerado como esquerda européia.
- O Partido União Democrata da Alemanha de Ângela Merkel ainda pode ser considerado como direita européia.
- O Partido União da Democracia Francesa de Nicolas Sarkozy foi rotulado nos jornais como de esquerda.
- O Partido Socialista Trabalhista Espanhol de José Maria Aznar foi rotulado nos jornais como de esquerda.
- O Partido Conservador do Reino Unido, que foi liderado muito tempo por Margareth Thatcher, ainda é considerado pelos europeus como de direita.

QUESTÃO 18

No acordo de intenções realizado entre George Bush e o presidente Lula sobre os bio-combustíveis, existe uma questão de ordem comercial que está longe de ser resolvida. Que questão é esta?

Assinale a alternativa **correta**.

- O Brasil não aceita transferir tecnologia para que os americanos e outras nações produzam álcool da cana-de-açúcar.
- O Brasil não aceita que empresas americanas controlem o álcool, apenas a Petrobrás.

- c. Os EUA desejam trocar biocombustível por produtos industrializados, e o Brasil não aceita essa proposta.
- d. Os EUA não aceitam cortar os subsídios, que mantêm a indústria americana, do etanol retirado do milho.
- e. Os EUA só aceitam a entrada do álcool brasileiro no seu mercado, se o Brasil entrar para a ALCA (Área de Livre Comércio das Américas).

QUESTÃO 19

Nos últimos Jogos Parapan-americanos, realizados na cidade do Rio de Janeiro, o Brasil ocupou pela primeira vez o lugar mais alto no quadro de medalhas. Entre os maiores feitos, pode-se destacar as vitórias de um nadador já consagrado na última para olimpíadas. Qual o nome desse atleta?

- a. Diego Hipólito
- b. Jardel Gregório
- c. Clodoaldo dos Santos
- d. Tiago Pereira
- e. Gustavo Borges

QUESTÃO 20

O Brasil é signatário do protocolo de Kioto de controle e redução das emissões de gases que provocam o efeito estufa. Por que, então, o Brasil é muito questionado pelos países que assinaram este acordo?

- a. A crítica concentra-se no fato de o Brasil estar deixando de plantar alimentos para produzir combustíveis (álcool).
- b. A crítica concentra-se no fato de o Brasil estar derrubando a Floresta Amazônica para explorar petróleo.
- c. A crítica concentra-se no fato de o Brasil ainda ser um dos maiores poluidores do mundo por causa das queimadas.
- d. A crítica concentra-se no fato de o Brasil estar querendo lucrar com a crise do petróleo para vender mais biocombustível.
- e. A crítica concentra-se no fato de o Brasil não aceitar repassar e democratizar a tecnologia dos biocombustíveis com os demais países.

QUESTÃO 21

A divisão em Eixos Nacionais de Integração e Desenvolvimento talvez não possa ser encarada como uma nova divisão regional, mas como uma nova definição espacial do território brasileiro, feita pelo Ministério do Planejamento. Essa divisão leva em conta as potencialidades socioeconômicas e de infra-estrutura de cada área

delimitada, visando maior integração de nosso país, redução dos desequilíbrios regionais e sociais através da criação de renda e empregos em todas as áreas do país.

No contexto apresentado, o estado de Mato Grosso encontra-se no(s) eixo(s):

- a. Madeira-Amazonas
- b. Oeste e Araguaia-Tocantins
- c. Sudoeste e Oeste
- d. Oeste
- e. Araguaia-Tocantins e Sudoeste

QUESTÃO 22

O neoliberalismo é uma doutrina político-econômica que busca adaptar os princípios do liberalismo à economia atual, mas defende a atuação do Estado como disciplinador em relação aos monopólios e oligopólios que diminuem a livre concorrência.

A respeito do assunto, analise as afirmativas.

- I. O neoliberalismo defende a estatização das empresas e a criação de normas que regulam o mercado, justificando que o Estado é o responsável pelo bem-estar da sociedade.
- II. Os neoliberais defendem as privatizações, a abertura das economias internas à concorrência internacional e ao capital estrangeiro.
- III. O neoliberalismo baseia-se na retirada das normas que regulam o mercado de trabalho, bens e serviços.
- IV. Os neoliberais defendem a criação de benefícios que protejam os trabalhadores e as pequenas empresas.
- V. Para os economistas neoliberais, o mercado, por si só, pode regular a vida política e econômica de um país, desde que os empresários tenham total liberdade de ação, que exclui a não interferência do Estado.

Assinale a alternativa **correta**.

- a. Apenas II, III e V estão corretas.
- b. Apenas III, IV e V estão corretas.
- c. Apenas I, II e III estão corretas.
- d. Apenas IV e V estão corretas.
- e. Apenas V, IV e II estão corretas.

QUESTÃO 23

Os blocos econômicos são formados por diversos países que, associados economicamente, têm como objetivo garantir mercados e fortalecer-se nas negociações internacionais.

Analise as modalidades de integração apresentadas.

- I. Os países participantes firmam acordos para reduzir gradativamente as tarifas alfandegárias ou aduaneiras.
- II. Não são cobrados impostos no comércio entre os países membros, há uma tarifa externa comum.
- III. Ocorre livre circulação de mercadorias e implantação de uma tarifa externa comum, há livre circulação de capitais, serviços e pessoas.
- IV. Além de incorporar todas as características apresentadas pelos outros tipos de blocos, introduz uma moeda única e padroniza políticas macroeconômicas.

Assinale a alternativa que apresenta a seqüência **correta** das modalidades.

- a. Mercado comum, zona de livre comércio, união aduaneira, e união econômica e monetária.
- b. União aduaneira, mercado comum, zona de livre comércio e união econômica e monetária.
- c. Zona de livre comércio, união aduaneira, mercado comum e união econômica e monetária.
- d. Zona de livre comércio, união aduaneira, união econômica e monetária e mercado comum.
- e. União econômica e monetária, zona de livre comércio, união aduaneira e mercado comum.

QUESTÃO 24

As características que definem cidade global é o seu poder econômico, sua infra-estrutura e sua capacidade de polarizar os fluxos de redes mundiais. Nesta, o tamanho da população é secundário. No Brasil existe apenas uma cidade que se enquadra na categoria apresentada.

Assinale a alternativa **correta**.

- a. Rio de Janeiro
- b. Curitiba
- c. São Paulo
- d. Recife
- e. Porto Alegre

QUESTÃO 25

O avanço ocupacional em Mato Grosso, a partir dos anos 1970, caracterizado, sobretudo pela presença de projetos de colonização, grandes empresas agropecuárias e forte urbanização, desencadeou um intenso processo de desmatamento e queimadas que, em poucos anos, alterou significativamente os domínios

biogeográficos de Mato Grosso, principalmente o Cerrado.

Sobre o impacto no Cerrado em decorrência do processo ocupacional, é **incorreto** afirmar.

- a. Há desequilíbrios ecológicos causados tanto pelo desmatamento e queimadas como pela monocultura extensiva, provocando doenças no cultivo e pragas.
- b. Há proliferação dos insetos que causam prejuízos tanto para a agricultura como para a saúde do homem.
- c. Há invasão de reservas indígenas, com a ameaça de descaracterização da vegetação natural e a extinção e afastamento da fauna silvestre.
- d. Não há compactação do solo.
- e. Ocorre assoreamento dos rios.

QUESTÃO 26

Nas safras de 2002/2003, os municípios que se destacaram como maiores produtores de soja no estado de Mato Grosso foram:

- a. Sorriso, Nova Mutum, Tapurah e Lucas do Rio Verde.
- b. Alta Floresta, Sinop e Colider.
- c. Jaciara, Pedra Petra e Juscimeire.
- d. Nova Xavantina e Barra do Garças.
- e. Cuiabá e Várzea Grande.

QUESTÃO 27

O relevo de Mato Grosso apresenta 3 unidades geomorfológicas. Nesse sentido, assinale a alternativa que **não** corresponde às formas de relevo de Mato Grosso.

- a. Planície do Rio Araguaia
- b. Depressão Interplanáltica de Paranatinga.
- c. Depressão do Araguaia.
- d. Planalto São Vicente.
- e. Planalto da Mantiqueira.

QUESTÃO 28

O aquífero Guarani constitui-se em uma importância reserva estratégica para o abastecimento da população e para o desenvolvimento das atividades econômicas e do lazer. A sua maior ocorrência se dá em território brasileiro especificamente nos seguintes Estados.

- a. Rio de Janeiro, Bahia, e Alagoas.
- b. Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Goiás, Minas Gerais, São Paulo, Paraná, Santa Catarina e Rio Grande do Sul.
- c. Amazonas, Tocantins e Pará.
- d. Maranhão, Piauí e Ceará.
- e. Sergipe, Pernambuco e Maceió.

QUESTÃO 29

As rodovias brasileiras são classificadas de acordo com a jurisdição a que estão submetidas e podem ser federais, estaduais ou municipais.

Assinale a alternativa **correta**.

- Rodovias Radiais: são as que partem da capital federal em direção aos extremos do país.
- Rodovias Longitudinais: são as que cortam o país na direção Leste-Oeste.
- Rodovias Transversais: são as que cortam o país na direção Norte-Sul.
- Rodovias Diagonais: são as que cortam o país na direção Norte-Sul.
- Rodovias Radiais: são as que cortam o país na direção Nordeste-Sudoeste.

QUESTÃO 30

Analise as informações apresentadas no quadro:

Organização social	grupos humanos com diferenciação social, sedentários
Economia	fechada ou de trocas
Organização do espaço	dispersos em áreas contínuas
Impacto sobre o ambiente natural	desmatamentos, campos, pastagens, caminhos e vilas
Habitacões	casas de madeiras, barro e pedra

Fonte: Lacombe (1976 *apud* Pitte, 1998).

A que etapa (estágios) da conquista do ambiente natural pelos grupos humanos referem-se as informações acima?

- Coleta
- Caça e pesca
- Agricultura tradicional
- Estágio pós-industrial
- Agricultura e pecuárias modernas e indústrias

Conhecimentos Específicos de Professor de Artes

QUESTÃO 31

Segundo Arnold Hauser, no livro *História Social da Arte e da Literatura*, “a tragédia é a criação artística mais característica da democracia ateniense; em nenhuma outra forma de arte são apreciados tão direta e claramente quanto nela os conflitos internos da estrutura social de Atenas.” Em relação à tragédia, cuja origem remonta à Grécia Antiga, pode-se afirmar que:

- trata-se de obra épica, cujo maior representante do século V a.C. foi Homero.
- Ésquilo, Sófocles e Eurípides foram os maiores escritores de tragédia grega de que se tem conhecimento.
- Os Lusíadas* é a tragédia grega mais conhecida da Literatura Ocidental.
- Eurípides, Ésquilo e Plauto foram os primeiros escritores de tragédia da literatura clássica.
- a tragédia grega foi uma manifestação artística concretizada pela pintura, cuja maior referência é o trágediógrafo Michelângelo.

QUESTÃO 32

Leia o enunciado abaixo.

A arte era, na Idade Média, o instrumento de educação eclesiástica mais valiosa e tinha como objetivo alcançar a máxima difusão entre o povo. Por isso, a arte era propiciada aos ignorantes para que, por meio dos sentidos, pudessem sofrer a influencia do clero. As pessoas mais simples não podiam ver a arte como se fosse “um mero prazer para os olhos”.

Sobre a arte medieval, é **incorreto** afirmar.

- Na Idade Média, uma das principais produções artístico-literárias foram as novelas de cavalaria que cantavam feitos heróicos de nobres cavaleiros.
- Os jograis e jogralesas fazem parte dos espetáculos que eram apresentados abertamente ao público mais simples.
- A igreja era uma instituição bastante poderosa e proibia qualquer tipo de manifestação artística, tais como a pintura, a escultura, a arquitetura, o teatro, a

música e a literatura. Padre António Vieira foi um dos escultores dessa época.

- d. São características da arte medieval: valorização da cavalaria aristocrática, o despertar da sensibilidade lírica, simplificação e estilização, renúncia da profundidade espacial, tratamento arbitrário das proporções e funções corporais e a espiritualização da arte.
- e. Na arte medieval, os artistas não se contentavam mais com a arte vista como mera decoração, como espaçamento uniforme de figuras ou arranjos simétricos de grupos, mas como significados que alcançassem a transcendência.

QUESTÃO 33

Leia o texto abaixo e responda a questão.

“O cinema significa a primeira tentativa, desde o começo de nossa moderna civilização individualista, de produzir arte destinada ao público de massa. Como se sabe, as mudanças na estrutura do público teatral e do público leitor, relacionadas no começo do último século com o surgimento do teatro de boulevard e do folhetim, formaram o verdadeiro início da democratização da arte, que atingiu o ponto culminante com a afluência maciça aos cinemas.” (Hauser, Arnold. *História Social da Arte e da Literatura*). Tendo em vista a popularização da arte cinematográfica pelo cinema e pela televisão, o professor pode partir de um filme para “desautomatizar” o ensino, criando situações didáticas que auxiliem no processo ensino-aprendizagem. Qual das alternativas abaixo apresenta situações metodológicas para se trabalhar o filme em uma atividade de sala de aula?

- a. Discussões em torno de aspectos inerentes à vida humana sem explorar o cinema como arte.
- b. Discutir o filme como obra de arte, priorizando o seu conteúdo para realização de provas que possam medir o conhecimento do aluno.
- c. A partir do filme, trabalhar a produção de texto e a interpretação da obra de arte, limitando, por meio de questionamentos fechados, a capacidade do aluno.
- d. Explorar a leitura, a interpretação e a produção de texto oral e escrito a partir da arte cinematográfica, priorizando o incentivo à arte, bem como relacionando

com os outros tipos de manifestação artístico-culturais.

- e. Utilizar o filme como pretexto para se criar situações de entretenimento na sala de aula, partindo do pressuposto de que a arte cinematográfica é invenção e, por isso, não oferece condições para um trabalho que resulte em aprendizagem.

Leia o trecho da canção “Alegria, alegria” e responda as questões 34 e 35.

Caminhando contra o vento
sem lenço sem documento
no sol de quase dezembro
eu vou.

O sol se reparte em crimes
espaçonaves guerrilhas
em cardinales bonitas
eu vou.

Em caras de presidentes
em grandes beijos de amor
em dentes pernas bandeiras
bomba e Brigitte Bardot.

(...)

Por entre fotos e nomes
sem livros e sem fuzil
sem fome sem telefone
no coração do Brasil.

(...)

Sem lenço sem documento
nada no bolso ou nas mãos
eu seguir vivendo
amor

eu vou

por que não? Por que não?

QUESTÃO 34

A respeito da canção “Alegria, alegria”, pode-se **afirmar** que:

- a. é uma canção de Chico Buarque que traz uma temática lírico-amorosa e que fez parte da trilha sonora do filme “Central do Brasil”.
- b. trata-se de um poema de Carlos Drummond de Andrade que se transformou numa canção de Caetano Veloso.
- c. Caetano Veloso e Chico Buarque constroem uma típica cantiga de mal-dizer, cujo objetivo é criticar a realidade do momento.

- d. trata-se de uma canção da MBP proibida pela censura que resultou no exílio de Chico Buarque e de Gilberto Gil.
- e. “Alegria, alegria” é uma canção de Caetano Veloso que apareceu em um momento de grande efervescência cultural e política, cuja tendência na MPB era o nacionalismo.

QUESTÃO 35

A música é, sem dúvida, um aparato por meio do qual o professor de artes poderá trabalhar a sensibilidade de seus alunos.

Em uma situação de sala de aula, quais das **características** abaixo poderiam ser exploradas através da letra da canção “Alegria, alegria”?

- a. Nacionalismo, combate à ditadura militar, guerra contra a repressão, crítica ao *rock and roll*, propaganda positiva à entrada de produtos americanos no Brasil.
- b. Nacionalismo, combate à ditadura militar, guerra contra a repressão, tropicalismo com intenção de entretenimento, crítica ao *rock and roll*.
- c. Nacionalismo, combate à ditadura militar, guerra contra a repressão, crítica ao *rock and roll*, crítica contra a invasão de produtos americanos.
- d. Nacionalismo, combate à ditadura militar, guerra contra a repressão, tropicalismo com intenção de entretenimento, crítica contra a invasão de produtos americanos.
- e. Nacionalismo, combate à ditadura militar, poesia concreta musical, crítica contra a invasão de produtos americanos, crítica ao *rock and roll*.

Leia atentamente ao enunciado e responda a questão 36.

O Impressionismo é uma forma de arte modernista que prima pela evocação direta das impressões, fugidias ou duráveis, experimentadas pelo artista. Foi um movimento que se firmou fortemente nas artes plásticas e que foi aderido por artistas do quilate de Edgar Degas, Claude Monet, August Renoir, Camille Pissarro, Paul Cézanne, entre outros.

QUESTÃO 36

Sobre essa tendência artística nas artes plásticas, é **incorreto** afirmar que:

- a) a cor tende a sobrepujar o objeto, e este se torna uma função ou uma racionalização provisória de sua cor.
- b) a incapacidade de descrever ou imitar o mundo convencional decaído para, finalmente, explodir a realidade convencional, romper a crosta que se formara na psique humana e dar expressão irrestrita às energias aprisionadas.
- c) tentativa de depurar a visão até o ponto de conseguir cores desencarnadas.
- d) as coisas, mais do que se identificam pelas suas cores, já que se expressam nelas, criando pretextos para a ostentação da elegância.
- e) concepção da realidade sem preconceitos, embora esse impulso possa ser comprometido, entre os pintores, por maneiras peculiares de pintar, como, por exemplo, o uso excessivo do vermelho.

QUESTÃO 37

O professor de artes deve relacionar as mais variadas manifestações de arte para que elas façam sentidos ao público infanto-juvenil. Algumas obras-de-arte, seja na pintura, na escultura ou na arquitetura, inspiraram escritores dos mais variados ramos do saber a escrever seus textos e vice-versa. Essas relações não poderiam ser diferentes com a literatura de ficção que traz no seu conteúdo inúmeras referências de outras artes e culturas.

Qual a atitude do professor de artes diante de uma atividade que se trabalhe as relações entre as mais diversas manifestações artísticas?

- a. Valorizar a obra de arte, enriquecendo o trabalho docente, de modo que possibilite ao aluno tomar conhecimento das idéias e visões de épocas e de sociedades, criando situações de construção de conhecimento e sistematização da aprendizagem.
- b. Ajudar o aluno a perceber que a obra de arte reflete uma mensagem ultrapassada e que manifesta questões relacionadas ao tempo em que foi produzida.
- c. Propor estudos teóricos sobre a obra de arte para que haja aprendizagem mais concreta e o trabalho docente não seja ameaçado pelos questionamentos dos alunos.
- d. Considerar corretas todas as opiniões dos alunos para não prejudicar o gosto que, porventura, tenham pela obra de arte.
- e. Apresentar resumos com opiniões já formadas sobre determinada obra de arte

para, a partir daí, direcionar a aprendizagem dos alunos.

QUESTÃO 38

A música está muito mais próxima do aluno do que os outros tipos de arte.

Em um trabalho com a música, qual das alternativas abaixo refere-se aos elementos musicais indispensáveis à prática do professor de artes?

- a. Melodia, ritmo, modo e canção.
- b. Ritmo, modo, harmonia e lírica.
- c. Harmonia, melodia, poesia e modo.
- d. Modo, ritmo, musicalidade e lírica.
- e. Melodia, ritmo, harmonia e modo.

QUESTÃO 39

O Modernismo teve seu marco inicial, no Brasil, na semana de 1922. Foi um movimento que, por meio de seus diversos “-ismos”, apresentou a estética de uma nova arte. A literatura, a pintura, a escultura, a arquitetura, o teatro e a música romperam os laços com a estética clássica para aderir às idéias do século máquina e da velocidade. A partir dessas informações, assinale a alternativa **correta**.

- a. São reconhecidos nomes das artes plásticas do Modernismo: Anita Mafalti, Tarsila do Amaral e Aleijadinho.
- b. Chico Buarque, Caetano Veloso e Elba Ramalho fazem parte do grupo que se intitula “Jovem Guarda”, grupo esse criado em pleno Modernismo.
- c. Aleijadinho, Anita Mafalti e Graça Aranha são vultos da moderna escultura brasileira.
- d. *Vestido de Noiva*, *O auto da compadecida* e *Navalha na carne* são peças teatrais do moderno teatro brasileiro, cujos autores são Nelson Rodrigues, Ariano Suassuna e Plínio Marcos, respectivamente.
- e. O Modernismo foi o movimento que investiu nas características do rococó e do maneirismo, principalmente na arquitetura e na escultura.

QUESTÃO 40

Atentos às principais tendências pedagógicas do ensino da arte no Brasil e da pluralidade cultural, assinale a alternativa que indique o perfil ideal do professor de artes.

- a. O profissional que saiba incentivar, de modo diversificado, o gosto artístico nas mais variadas manifestações da arte e da cultura.
- b. O profissional que incentive o gosto pelas manifestações artístico-culturais que estejam mais próximas da realidade do aluno, impedindo-o de estabelecer contatos com as outras variantes.
- c. o profissional que incentive a produção artística do aluno, priorizando-a em detrimento às produções artístico-culturais já existentes.
- d. o profissional que considere a obra-de-arte para fins de interpretação, sem se ater aos atravessamentos históricos, filosóficos, sociológicos e ideológicos do momento em que foi produzida.
- e. o profissional que trabalhe o desenho livre em sala de aula como forma de escape às suas responsabilidades no ato de pesquisar para continuar aprendendo.

RASCUNHO

