

COLÓQUIO INTERNACIONAL DE ESTUDOS LITERÁRIOS

Literatura, memória
e representação social



O TEATRO AFRICANO DE LÍNGUA PORTUGUESA: A *PARTILHA DE* *ÁFRICA*, DE AÍTO DE JESUS BONFIM

Agnaldo Rodrigues da Silva
Universidade do Estado de Mato Grosso
Academia Mato-Grossense de Letras

Resumo: O teatro São Tomense tem como um de seus representantes Aíto de Jesus Bonfim que aderiu uma temática política, frente ao contexto das literaturas pós-coloniais em África. O texto foi publicado em 1987, em São Tomé, e o contexto recria as Conferências de Berlim, quando os países considerados potências mundiais resolveram fazer uma nova demarcação de posses no Continente Africano. Nessa direção, o texto de Bonfim apresenta-se crítico e contestador diante da visão que a Europa ainda tinha de África no Século XX.

Palavras-chave: Teatro africano, São Tomé, Aíto de Jesus Bonfim, pós-colonialismo e Partilha de África.